

Mesa debate: “Fotografía computacional y creación contemporánea”

La irrupción de la fotografía por software con inteligencia artificial asistida y la comunicación en redes nos ha trasladado a un escenario desconocido en el que se generan sospechas y problemáticas sobre la autoría y veracidad. Una aceleración tecnológica que abre nuevas posibilidades en la creación contemporánea, en sus procesos de captura, edición, postproducción y venta de las imágenes, pero también aumenta el control sobre las imágenes y sus creadores.

Esta mesa propone un encuentro entre distintas voces que analizan los cambios técnicos, estéticos, éticos y conceptuales en la creación provocados por estas nuevas formas de generación, uso y difusión de las imágenes. Nuestros invitados explorarán estas formas variadas de afrontar los retos de la creación contemporánea al tiempo que expondrán dinámicas de profesionalización de artistas que trabajan con estas nuevas formas de fotografía.

Moderan:

- ✓ Toya Legido (Universidad Complutense de Madrid)
- ✓ Tomás Zarza (Universidad Rey Juan Carlos)

Participan:

- ✓ Remedios Zafra (CSIC)
- ✓ Andrés Pachón (Artista e investigador)
- ✓ Manuel San Frutos (Universidad Complutense de Madrid)
- ✓ Marta Soul (Fotógrafa)
- ✓ Taller Estampa (Colectivo de creadores)